

## 2017 北京高考语文试题评析：

### 戴着试卷结构的镣铐，跳着主旋律的舞蹈

学而思高考研究中心 张卡特

#### 一、试卷整体：结构稳定，内容创新

整体上看，今年的试卷结构与前两年完全一致。题型、分值和分布都没有太大变化。值得注意的有以下一些创新点：

1、非连续性文本阅读选择了一个兼顾“人文与科技”的角度——文物保护技术，题目上将成语、诗歌与文章内容的理解结合起来考查，更加灵活，可圈可点。

2、文言选择了苏轼的议论文，诗歌考查了王维的山水诗，都和前两年的命题趋势一脉相承。宋代的古诗文是北京高考命题中名副其实的常客。

3、写作的整体命题形式没有改变，内容稍有变化；名著阅读的考点增多、形式明确。这一部分将在下文中详细分析。

#### 二、阅读：题材重复，题型综合

大阅读《根河之恋》是一篇以河流为重点的抒情性文化散文，这是北京自主命题以来考查最多的题材类型。题型上，2014 年以前，北京高考的阅读题都以概括、理解、评价为主，2015、2016 两年加入了更多赏析的要求。而 2017 年的题型则综合两者，把概括和赏析的要求结合起来考查，比例更加均衡。

除此之外，大阅读最后出现了一个和名著阅读有关的选择題，与文章内容联系不大，应看作名著阅读考点的具体体现。

#### 三、名著阅读与微写作结合

除了在阅读中考查的选择题外，名著阅读还在微写作中进行了考查。将六本必读名著分散到三个小题中由学生任选，可以说也是在为学生降低难度，学生可以选择自己熟悉的、感受深刻的名著与人物来进行写作。

值得注意的是，由于与名著阅读的考点结合，今年的微写作在文体要求上显得比较模糊。学生更应该有意识地明确每个题目的写作任务：“简述情节并简要评论”的介绍性文段应当以清晰明确为佳；“以花喻人并陈述理由”的议论性文

段应当以分析说理为主；“描述雕像及其意图”的则不过是一个略作变化的描写抒情性文段，应务力于优美动人。

#### 四、作文：题型不变，主旋律强

题型上，今年的高考作文仍然保持微写作三选一、大作文二选一命题形式。大作文也延续了前两年“命题作文为主，议论文、记叙文分开，强调想象”的大趋势，可以说中规中矩，难度不大。

值得注意的是，今年的大作文命题着力体现了对核心价值观的思考。

“纽带”无疑是一个与集体、社会乃至国际局势都有着密切关系的话题，学生要么对于家庭、班级的和谐有所体悟，要么对一带一路的战略有所了解，方能写出具体充实的文章。

“为共和国拍照”则是一个想象类的命题作文。与前两年的作文相比，想象未来的祖国是一个既有依据、又较开放的要求——不像“心中的英雄”那样已成过往，也不像“神奇的书签”那样天马行空。在写作中，学生必须要注意以小见大，在想象的场景中设计具体的人物和情节，不能把作文写成一篇空洞无味的赞歌。

#### 作者简介：

张卡特，毕业于北京大学中文系，学而思在线高中语文学科负责人，学而思培优高中语文课程设计师，学而思高考研究中心专家、自主招生专家。帮助近百名学生进入北大、清华等一流名校。